



# ASIMÉTRICOS

Loving  
Art  
Andalucía

**CONTEMPORARY ART EXHIBITION**

SALA ANTIQUARIUM, SEVILLA

12 septiembre - 16 octubre 2024

**25 ARTISTAS ASIMÉTRICOS**

# EXPOSICIÓN

Del 12 de septiembre al 16 de octubre de 2024

Sala Antiquarium, Sevilla

## ORGANIZA

LovingArt Andalucía

## COLABORAN

Ayuntamiento de Sevilla

ICAS

Foro Mujer Sociedad Sevilla

## OBRA PORTADA

Míriam Cubiles

‘Miradas Asimétricas’

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Macarena Rodríguez Vargas ‘Mequus’

*Copyright. Reservados todos los derechos.*



¿QUIÉNES SOMOS?

A-SIMÉTRICOS

3 BLOQUES


OBRAS EXPUESTAS



## ¿QUIÉNES SOMOS?

LovingArt Andalucía es una Asociación Cultural que tiene como fin institucional la promoción de los artistas andaluces a nivel nacional e internacional, es una plataforma multidisciplinar, inclusiva y transversal de creación, diálogo, reflexión y crítica artística.

De gestión autónoma, tiene su sede en Sevilla ofreciendo a los artistas un espacio de trabajo colectivo, entre artistas, críticos, teóricos, agentes culturales, instituciones culturales y colectivos diversos.



La asimetría implica la ausencia de simetría: la diferencia entre dos partes relacionadas con respecto a un atributo (o conjunto de atributos) observable. A menudo se intercambia con diferencia, desigualdad e inequidad, aunque no son sinónimos.

A plenamente

# SIMÉ TRICOS

25 artistas plásticos de reconocido prestigio compondrán el elenco.



Loving  
Art  
Andalucía



La exposición colectiva "A-Simétricos" es un claro ejemplo de la abstracción en el arte contemporáneo.

A través de la reinterpretación de la asimetría, los 25 artistas participantes exploran la idea de romper con las formas tradicionales y crear nuevas realidades visuales que desafíen al espectador a mirar más allá de lo evidente.

En esta exposición, la abstracción se manifiesta de diversas formas: desde la utilización de colores vibrantes y formas geométricas hasta la experimentación con texturas y composiciones no convencionales.

Cada artista aporta su propia interpretación geométrica o no, llevando al límite los límites de la percepción y la representación artística.

Estamos rodeados de procesos Asimétricos, la vida no es una línea recta sino un continuo conjunto de curvas e imprevistos, saber ser asimétricos es de una gran riqueza, forja personalidades y nos libra de mentalidades rígidas y sin vida.

Saber jugar con la asimetría inesperada, es saber sumergirse en un mundo de formas y colores en constante transformación.

El caos de la abstracción nos invita a explorar conceptos emocionales y psicológicos, creando obras que desafían la lógica y la razón, pero que al mismo tiempo transmiten una profunda sensación de conexión con lo esencial.

"A-Simétricos" nos invita a cuestionar nuestras percepciones preestablecidas y a abrir nuestra mente a nuevas posibilidades estéticas y conceptuales.

A través de la experimentación con la asimetría y la reinterpretación de formas y patrones, los artistas contemporáneos nos muestran que el arte puede ser un medio poderoso para explorar lo desconocido y expresar lo inefable, así entendemos que lo asimétrico es parte esencial de la vida.

**Blanca Molina León**  
**Presidenta LovingArt Andalucía**  
**Comisaria A-Simétricos**



BLOQUES





# A

A, Espacio, Elemento prefijal de origen griego que entra en la formación de nombres y adjetivos con el significado de origen o inicio.

Lienzo en blanco

A- Simetría

Principio y fin

# SIMÉ

Las siluetas, las líneas se usan para describir un espacio o una forma, además de expresar movimiento y energía creando una sensación de dirección y perspectiva.

Las líneas tienen muchas características: pueden ser gruesas o finas, rectas o curvas, asépticas o expresivas, controladas o sueltas.

# TRICOS

En aritmética y álgebra, el cubo de un número es la tercera potencia, el resultado de multiplicar por sí mismo dos veces: En geometría, es la ecuación para obtener el volumen de un cubo de arista

Los espacios perfectos no tienen una pequeña cantidad de posibilidades; cualquier par de dígitos con los últimos dígitos impares puede ser un cubo perfecto.

**Yela Álvarez Ariza**  
*'ELLA'*

Acrílico sobre lienzo cuadríptico



**Anlove**

*'VENTURA SUBLIME'*



Sublimación

**Augusto Arana**  
*'REPOSADA'*

Chapa de acero coten conformada y soldada



**Sandra Caño García**  
*'INALCANZABLE'*



Óleo sobre lienzo

Técnica mixta, estuco y acrílico, enmarcado artesanal en  
madera de haya

**Inés Ciria**

*'EN CALMA: CONVERSACIONES'*





**María Cologan (Macoosv)**  
*'ARQUITECTURA ASIMÉTRICA'*



Acrílico sobre lienzo

**Miriam Cubiles**  
*'MIRADAS ASIMÉTRICAS'*

Técnica mixta sobre lienzo



**Mercedes Eirín**  
*'RETRATO CONCEPTUAL'*



Técnica mixta, tecnología, biología, joyería,  
pintura, microorganismos y biomaterial

**Esculturas Garcia-Noblejas**  
*'CÍRCULOS ENTRELAZADOS'*

Tubo hieo hueco pavonado sobre piedra de campaspero y en  
peana de hierro pavonado



*'RIZO OMEGA'*



Tubo hierro hueco pavonado sobre piedra de campaspero y en  
peana de hierro pavonado

**María José Forné**  
*'ENTRELÍNEAS'*



Acrílico

**Pilar García Abril**  
*'ÉKHÔ'*



Técnica mixta, óleo y collage sobre lienzo

**Jaime Gil Arévalo**  
*'TRES GRACIAS, TRES SIMETRÍAS'*

Alambre, bronce, caoba y mármol





**Layla Halcón**  
*'COSTA DE LUZ'*



Acrílico sobre lienzo

**Enrique Jiménez Delclos**  
*'AMIGOS'*



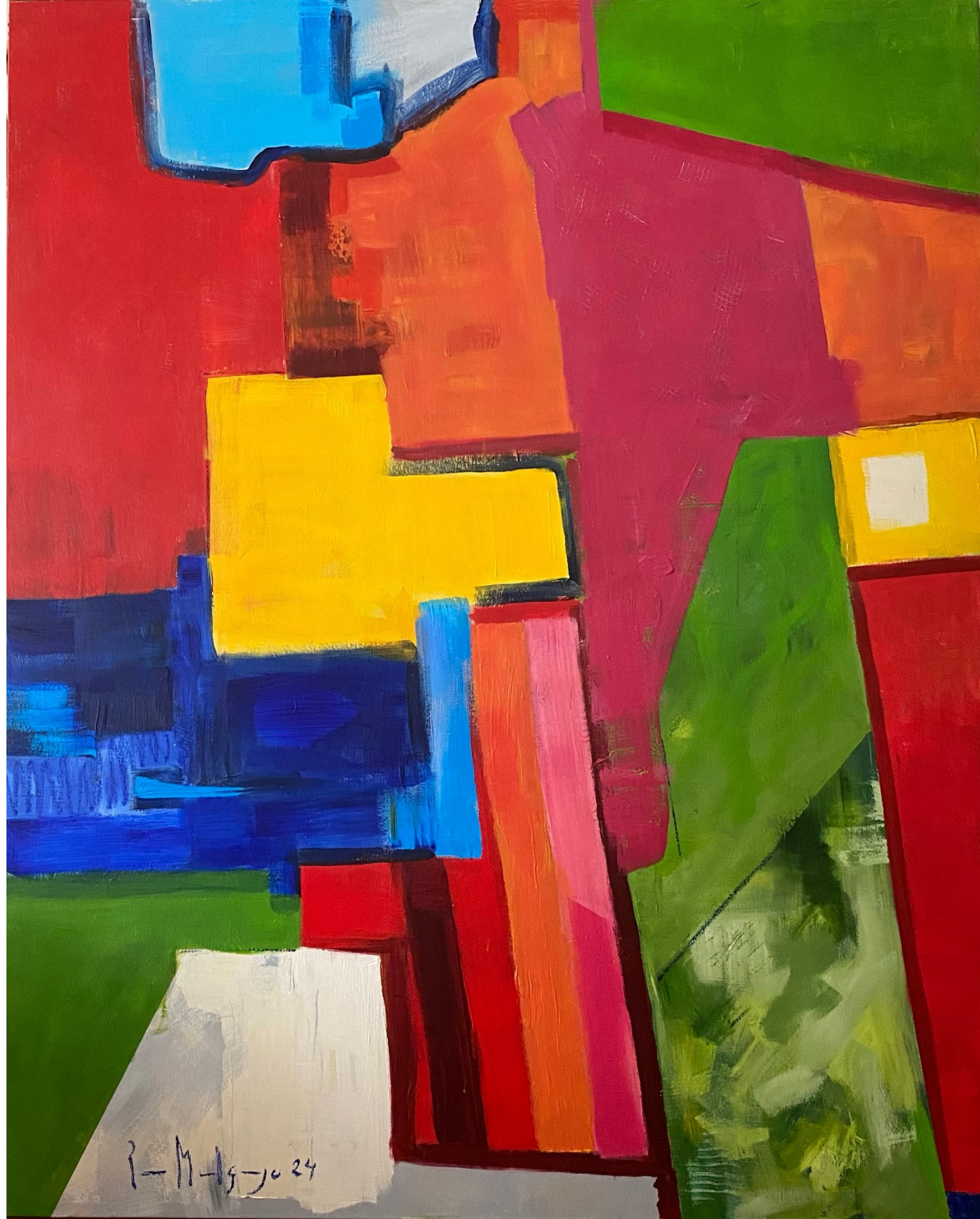
Óleo sobre lienzo

**Sonia Marcianesi**  
*'UNDERWATER CAVE'*



Collage sobre lienzo

**Rocío Melgarejo**  
*'NO RULES'*



Técnica mixta

**Rocío Muñoz Valseca**  
*'GREEN MATTER'*



Óleo sobre lienzo

Obra realizada con tela de sombrillas hechas jirones,  
elementos reciclados

**Curro Roca**  
*'SINUM'*



**Fernando Rodríguez**

*'FLAMENCOS 1'*



Óleo sobre aluminio

**Milagrosa Rueda Ostos**  
*'ASIMETRÍA URBANA'*

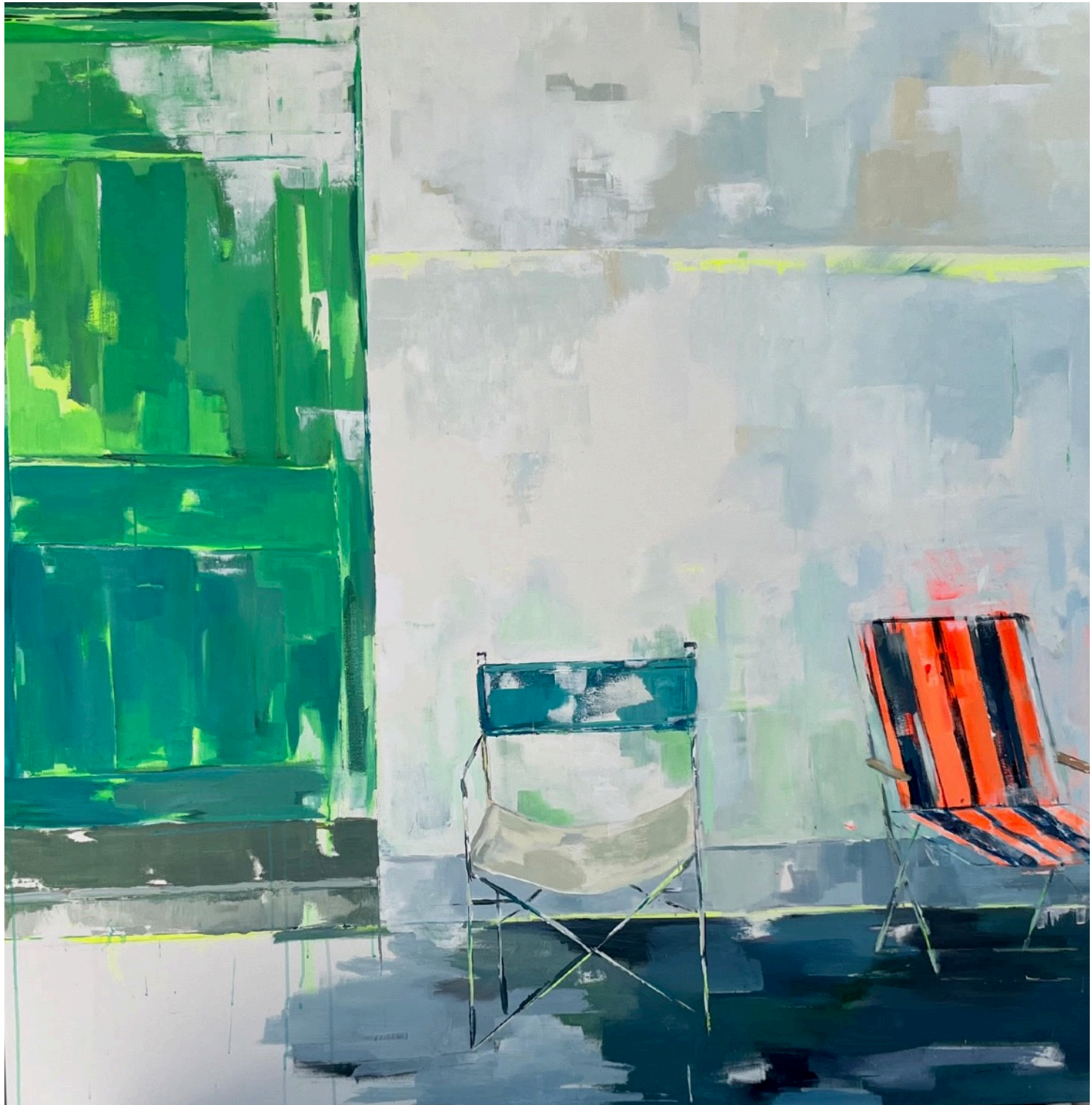


Técnica mixta sobre lienzo



**Elisa Sainz de Vicuña**

*'A LA FRESCA'*



Técnica mixta sobre lienzo

**Sol Simón**  
*'LUZ Y VIDA'*



Óleo sobre lienzo

**Ángela Solís O'Neill**

*'CIUDAD INDUSTRIAL (RECUERDOS DE CARTERA)'*



Técnica mixta sobre papel

**Pablo Yañez**

*'OBERTURA PARA EL CEMENTERIO MARINO (DE PAUL VALÉRY)'*



Técnica mixta sobre tela

**Carmen Ybañez**

*'I. ARTEFICIAL'*



Acrílico sobre lienzo

[www.lovingart-w.com](http://www.lovingart-w.com)





**ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



*foro*  
**MUJER  
SOCIEDAD**  
*Sevilla*



